

# 「2019 月津港燈節」公 18-2 燈區作品

## 公開徵選 簡章

**壹、目的：**廣續臺南市歷年「月津港燈節」系列活動成果，特針對全國各大專院校藝術、設計相關科系，辦理「公 18-2 燈區」作品公開徵選，藉由光影藝術，結合人文歷史展現地方文化活力，傳遞鹽水在地文化與再現月津港昔日風華。

**貳、依據：**臺南市政府「2019 月津港燈節」系列活動籌辦計畫辦理。

**參、辦理單位：**

一、主辦單位：臺南市政府（以下簡稱本府）

二、承辦單位：臺南市政府文化局（以下簡稱文化局）

三、執行單位：文化局文化資源科（報名送件、評審及經費核撥、銷）

地址：[730]臺南市新營區中正路 23 號 4 樓

電話：(06)632-0501、6321350

傳真：(06)637-1142

**肆、活動期間：**預計 2019 年 2 月 2 日至 3 月 3 日，共 30 日（暫定，依實際公告為準）

**伍、徵選理念：**

為呈現月津港燈節的創意與多元、蓄積新一代設計能量，文化局自 2016 年來公開邀請全國藝術及設計相關系所進行公 18-2 新燈區作品徵選計畫，期望持續擴大地方文化結合創新藝術效益，為月津港燈注入嶄新活力。

**有鑑於歷年來月津港燈節係以水上燈節為特色，徵選計畫以水上作品為主**，可以月津港 18-2 水域特性結合鹽水地景、在地歷史與人文特色為概念發想，擴及展現本市文化特色及地方文化活力等；陸上作品為輔，須結合現地環湖自然景觀、生態環境、常民生活軌跡等脈絡，設置具有文化創意元素的藝術作品。建議設置說明如下：

一、水面作品，善用湖面倒影、視覺加倍效果：結合鹽水在地人文特色與月津港水岸倒影形象，設置水面藝術作品。

二、陸地作品，須結合場域特色，融合現地環境：可結合周遭現地自然環境進行規劃，例如：橋樑、樹林、鐵皮圍籬、堤岸、或是林木營造群聚視覺效果。

三、媒材元素及形式考量應結合周遭環境地景意象，以創意形式導入創作主題，營造白天及夜間光影的美感氛圍與營造燈區遊歷之藝術體驗。

**陸、設置說明：**

一、設置基地狀況：（請詳閱附件-設置基地說明與歷年範例）

原則上以本市鹽水區信義路橋右側月津港公 18-2 埤塘（至水秀橋），惟主辦單位得視整體燈節規畫及徵件狀況調整至藝術家燈區或是鹽水街道巷弄。

三、建議設置地點：**為呈現月津港燈節水域特色，徵選將以水面作品為優先。**

（一）月津港公 18-2 水域上。

（須加強作品浮力、固定與考量風阻問題）

(二) 月津港公 18-2 堤岸、邊坡、步道、林木及拱橋等。

(結合現地環境，可考量街道家具、林木群聚意象)

(三) 不含周邊私有土地範圍。

#### 四、計畫執行條件及限制說明：

(一) 基地環湖步道較為狹小，提案時須考量部分位置大型吊車與吊掛作業不易之限制條件。

(二) 現場施作腹地空間有限，建議先於學校或工作室完成作品組件，至現場再行組裝。

(三) 主辦單位有權針對入選作品調整適當展出位置，範圍可不侷限於公 18-2 基地範圍。

五、其他：提案單位對設置基地狀況有任何疑問，可電話聯繫主辦單位進行詳細說明，建議初次提案之創作團隊，宜先實際到設置現場進行場地勘查，並可聯繫主辦單位約定日期時間陪同說明。

#### 柒、設置經費：

一、本提案經費以新台幣為準，原則上作品提案經費上限以 **20 萬元** 為主（實際核定金額須依評審結果核定），惟主辦單位得視個別提案作品可發展性與創意性，進行件數或量體的調整建議，則不受 20 萬元上限之限制。

二、每件提案總預算包括從設計規劃、作品完成設置、活動保固期間以及拆卸清運的所有費用。分項經費含：稅金、規劃設計階段作業費用、說明圖示、製作材料費、施工裝置費、運輸費、工具、燈具、水電照明、作品結構、基地平整(如設置木作平台)、作品固定與安全設施、環境維護、安全簽證(必要時)、安裝、人工、界面施工、臨時設施、廢棄物清運、保固金、工作人員保險、旅運、膳宿、著作權及民眾參與活動及空氣污染防治費等所有相關製作費用，另無其他給付。

三、若作品提案經費預算超過委辦經費額度上限者，提案者（單位）應註明可自行負擔超出之經費，否則不予徵選。

#### 捌、報名資格：

一、**以學校為單位報名**：全國各大專院校藝術、設計相關科系（以學校、院所及系別為組別均可，作品入選後以**學校名義跟機關**議價簽約）。

二、**以個人組隊報名**：全國各大專院校藝術、設計相關科系學生組隊報名(成員不限同一所學校或系所)；作品如係共同創作，每件作品製作人數不限，指導教師**至少 1 人**，並推舉授權代表人(不限學生或指導老師，作品入選後以**授權代表人跟機關**進行簽約)，惟需填寫**授權代表同意書**(附表三)。

三、為讓提案作品設計執行更具體可行，每件提案作品須有均須有一名以上指導老師，報名時須同時繳交**指導老師聲明書**(附表二)。

#### 玖、提案要求：

一、作品須**尚未在國內設置過**，題材依設計概念、創作樣式及組件數自行創作（建議結合創新材質或融入在地特色素材，如：竹材、陶燈、浮雕、LED 等燈材或其他

環保科技材質之創作，並須使用節能燈具)。惟作品須符合徵選理念說明，且不影響月津港區原設施結構之安全、不影響出入動線，且符合公共安全原則、相關法規等。

二、作品設計應規劃從作品自體發光，勿從外部打光，以免造成對其他作品造成干擾。

三、本案為戶外之創作，材質應配合基地氣候、考量堅固耐用、不易破損、可長久設置(配合活動展期起訖，至少 1 個半月)等因素、並考慮風吹日曬雨淋等氣候影響及管理維護的方式。

四、提案應注意遵守下列事項：

(一) 安全性考量，超大型主題燈結構荷重必要時應由結構技師簽證。

(二) 構造形式及固定方式應考量場地現況，必要時需自行打樁以加強作品穩固。

(三) 避免影響基地現有設施結構、外觀。施工過程如有破壞，應無條件儘速修復，該費用應包含於設置計畫費用內，不另支付。

(四) 應配合活動場地原有設備管線系統。

五、入選者須提供作品說明文字(中、英文)，由主辦單位統一於作品附近適當位置設置作品說明牌。

#### 壹拾、作品規格：

一、建議結合設置地點特性採漂浮、平面放置或懸掛方式展出，電源供應採臨時電及統整式開關箱控制(交流電 220 伏特—由主辦單位統籌執行供電，作品應提供總耗電量瓦數)。

二、需使用環保節能燈具，不可使用蠟燭、電池與避免使用鹵素燈。作品應考量安全性(結構安全、電線整編、漏電絕緣…等)、穩固性、防水及亮度。請預留作品向外延伸之電源線至提岸邊。

三、配合開闊式活動場域特性，避免作品量體於活動場地無法突顯，水面作品規格建議至少為長度約 3 公尺、寬度約 3 公尺、高度約 2 公尺；跨步道作品建議寬 2.5-3 公尺、長 6 公尺以上；林木懸吊式作品佈置建議長度至少 50 公尺以上，可依實際設計規劃進行尺寸比例斟酌，並參考附件設置說明內各基地狀況說明，作品可使用單件或多件組合延伸。

四、水面作品固定用繩索色澤，須使用暗色系(如黑色或暗褐色)，避免使用亮色系(如白色或紅色)。

#### 壹拾壹、提案計畫書：

一、繳交內容：提案單位應繳交報名表(格式如附表一)乙份、計畫書一式 8 份、計畫書電子檔光碟乙份。

二、計畫書一律以中文直式橫書方式填寫，文字部分以 A4 尺寸為原則，圖說部份以 A3 為原則，請摺疊成 A4 大小後合併於左側裝訂成冊(請避免使用膠裝、環裝)。內加目錄與頁碼，外加封面，註明作品預計設置地點、提案單位名稱、地址、E-mail 及聯絡電話。

三、計畫書應包含下列內容：

(一)藝術主題及創意表現

- (1) 創作主題構想及理念及建議設置地點。
- (2) 設計圖說，以能充份表示創作方案構想為原則(如配置圖、平面圖、各向立面圖、剖面圖、作品材質、作品尺寸、施工計畫、總耗電量瓦數預估等)。
- (3) 夜間照明計畫與景觀配合計畫。
- (4) 說明牌文字 100~150 字左右。(含中文設計理念說明，入選通過後另提供英文說明)。

(二)周遭環境或景觀之配合需求(無則免提)。

(三)結構技師之安全簽證(提案作品屬超大尺寸者，必要時方須提供)。

(四)民眾參與及互動規劃(無則免提)。

(五)經費預算：依提案之主題燈創作、稅金、規劃設計階段作業費用、說明圖示、製作材料費、施工裝置費、運輸費、工具、燈具本身水電照明、結構、基地結構、安全衛生及環境維護、安全簽證(必要時)、運輸、安裝、人工、界面施工、臨時設施、廢棄物清運、保固金、工作人員保險、旅運、膳宿、稅金、著作權及民眾參與活動及空氣污染防治費等所有相關製作費用等估算。(參考格式如附表六)。

(六)執行進度(參考格式如附表五)。

(七)管理維護計畫。

(八)提案創作者或團體簡歷：含學經歷及歷年相關作品簡介。

四、送件方式：

(一)收件時間：2018 年 9 月 25 日(星期二)下午 17 時 30 分截止收件，專人遞送或掛號郵寄均可，逾時恕不受理(以郵戳為憑，並請自行考量郵寄時程)。

(二)收件地點：臺南市政府文化局 文化資源科 陳淑君收

地址：[730]臺南市新營區中正路 23 號 4 樓

電話：(06)632-0501、632-1350

傳真：(06)637-1142

壹拾貳、 徵選辦法：

一、審查項目及比例：

| 評選項目                  | 評分比重 |
|-----------------------|------|
| 1. 藝術創意與整體效益          | 50%  |
| 2. 人文歷史內涵之關聯性         | 15%  |
| 3. 預算規劃合理性            | 15%  |
| 4. 提案者(單位)之執行經驗及計畫可行性 | 15%  |
| 5. 歷年相關作品或實績          | 5%   |

二、審查流程：

- (一) 本案由主辦單位邀集專家學者成立評審會，原則上採 2 階段評審，第一

階段進行書面審查篩選，初審入圍作品須進行第二階段作品討論會，由評審委員依照各案內容規劃與初審入圍創作團隊進行討論。所有作品完成2階段評審後，始由評審委員會決定最後入選名單，並依計畫總經費核定入選作品經費作為評審最後結果，評審方式可依評審會決議酌予調整。

(二) 第一階段初審入圍名單，評審委員經第二階段作品討論會後，認為作品未達徵選標準，作品得從缺。

(四) 評審結果將公告於文化局網站，未入選作品不另行公告與通知，未入選作品提案者(單位)應於公告後10日內自行至文化局領回計畫書(主辦單位有權保留乙份)，逾期未領回者視同放棄，由主辦單位逕行處理。

### 三、其他配合事項：

(一) 為確保入選作品能於順利製作、作品完成驗收設置及展期保固與如期完成卸展，確定入選者均須於評審結果公布後回覆入選作品切結書(附表四)，未回覆者視同放棄。

(二) 作品討論會：初審入圍作品，擇期召開作品討論會(預計於2018年11月初，實際日期以通知為準)。所提創作方案設計圖說及計畫內容主辦單位有修改建議權，入選提案者(單位)應配合修正。

(三) 作品位置討論現勘：為確定作品設置位置，主辦單位規畫於12月上旬辦理現勘，創作團隊應派代表出席討論並確認作品施作位置。

(四) 作品進場：原則上於完成設置期限前2周即可進場，創作團隊須配合主辦單位進行各項進場狀況調整與規劃。

(四) 入選作品須於展期開始前一周(預計2019年1月27日)完成佈展。

(五) 展期間作品若有損壞或遇天候狀況受損，須配合主辦單位要求盡快修復。

### 壹拾參、 入選作品拆卸領回：

一、領回方式：展出完成後，由提案者(單位)自行拆卸領回。

二、領回日期：「2019月津港燈節」活動結束後1週內。

三、領回地點：「2019月津港燈節」活動區域(公18-2埤塘燈區)，請於期限內至展出現場拆卸領回。

四、作品應於期限內領回，逾時未領者視同放棄，後續相關處理作品所產生之費用及罰鍰(廢棄物)，須由提案者(單位)自行負擔，並不得提出異議。

### 壹拾肆、 其他注意事項：

一、核定委辦經費撥款程序及說明：

(一) 獲評選「入選作品」委託辦理之經費撥付，以各提案單位於報名表指定之「授權代表人」或學校單位為主(學生代表、指導老師或學校，請自行決定並配合提供匯款資料及相關稅負核課，主辦單位不作強制規定)。

(二) 入選作品團隊須與主辦單位進行議價與簽約程序。

(三) 核定經費分2期撥付：

1、第 1 期：入選作品於簽約後 10 個日曆天內，依評審意見完成修正，檢附領款收據、修正作品圖面(無須修正者則免)等資料，經機關審核通過後，俾憑撥付 40%經費。

2、第 2 期：「入選作品」於完成設置測試後(開展)30 日曆天內，檢附領款收據、成果報告書(內容須含經費收支情形、另附成果報告書電字檔光碟、作品設置完成照片原始檔至少 5 張)等資料，經機關審核通過後，俾憑撥付 60%經費餘款。

二、提案者(單位)應依主辦單位所通知日期完成相關程序，若無故不依時限辦理者，則以棄權論。

三、入選提案者(單位)所提成果報告之著作所有權屬主辦單位所有。

四、入選提案者(單位)所提計畫書相關內容，若有以下情形之一，經檢舉查證屬實者，得由主辦單位(文化局)決議，撤銷資格及終止一切委託關係，對已領取之委辦款項，則予以追回。

(一)抄襲或臨摹他人者。

(二)侵害他人著作權或著作權不明者。

(三)安全條件堪慮者。

(四)不符合本簡章之規定者。

五、主辦單位對於入選作品送件內容之相關資料，擁有非營利性研究、攝影、宣傳、印刷、圖片刊登、公開展覽及播送之權利。

六、本簡章如有其他未盡事宜，主辦單位得另行以書面補充通知之。

七、凡參與本案之提案者(單位)，視同同意本簡章之各項內容事項。

#### 壹拾伍、 附件：

一、設置基地說明與歷年範例(月津港 18-2 平面圖與現地狀況說明)。

二、公開徵選報名表(附表一)。

三、指導老師聲明書(附表二)。

四、授權代表同意書(附表三)。

五、入選作品切結書(附表四)

六、執行進度表(附表五)。

七、預算表及經費明細表(附表六)。