

臺灣當代文化實驗場
「2018 Creators—進駐研發／創作」
實驗室主題提案相關說明

音像實驗室：新世代，新身體感

人們低著頭，盯著手上的發光螢幕緩緩前行，電影和電視已經成為了手機上的小螢幕。在可見的未來，除了視網膜以外，是否觸覺和五感也會成為影視媒介的新感官及新身體感？這是一個新的時代，感官作為運動、身體作為媒介、影音作為文化、島嶼作為主體。在新的影音感官世代，我們該如何重新拾起臺灣的文化根源？新世代，新身體感。透過具創造性的聲音影像介面，提出一種新的、專屬於臺灣人的身體感，這可能是虛擬的身體、社交網路的身體、雲端的身體、串流的身體、全息影像的身體或是文化的身体。

我們徵求以臺灣在地文化脈絡為本、並引入新感官／新身體經驗的音像創作實驗計畫。

記憶工程實驗室：厲害的殘局考

這是一個考察雄偉卻失敗的歷史殘局的主題徵件。我們著迷於那些曾隆重推出但又無以為繼的計畫、規格、系列、提案、討論與建制。它們曾昭示著不同的未來，卻又被同一個未來所吞沒。殘局排列出的系譜指向了當代社會的黑歷史、線性史觀的廢墟。這是關於失敗的考古學，也是對於落魄者的採集。我們期待透過各種主題脈絡的「殘局考」，來重訪那些被閒置的歷史方案，並由此思考一種新的當代性。這個任務將不只為了另類地書寫過去，更是為了穿越劇般地回收未來——回收那些曾被允諾但又廢棄掉的、版本不一的未來。最後，站在前瞻計畫的垃圾山上，我們將獲得一種將現實化為架空歷史小說（alternate history）的潛力，不斷提問著：如果當初成了，現在會怎樣？

我們徵求各種特定主題下未完成的文化方案之歷史考察，並鼓勵具創造性、跨領域的調查與採集作為研究取徑。

社會創新實驗室：綠色能源的一千種想像

以地球為尺度，人類在歷史上的出現已大量改變了地球的環境樣態。未來不斷迫近，能源開發與環境生態之間的衝擊、拉扯及合作從未間斷。活在「人類世」(Anthropocene)的我們將如何自處？又如何想像未來？這個地球最晚近的地質年代，也是環境生態困頓的年代。從核能的開發、運用到反思，以及近年逐漸升溫的碳排放議題，新一波的能源轉型正在開展。能源的有效使用及綠能生產，將密切地改變人們未來的生活方式。當代面臨的能源議題不只對於技術的提問，更關係到我們如何以「提高全民綠能意識」為目標改變我們對能源的討論、運用及參與？當下環境生態危機又將如何開創我們對能源的想像？又將如何實踐？

我們徵求對綠色能源開發提出多元性、創新精神的各種實驗提案。